Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изобразительное искусство**

Основное общее образование

5-8 классы

Количество часов: 140 часов ( 1 час в неделю)

г.Кировград , 2020г

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Организация – разработчик: МАОУ СОШ №1

Разработчик: Бороздина М.А. , учитель ИЗО и черчения, 1 квалификационная категория

Рекомендована: Методическим советом МАОУ СОШ №1

(протокол № 1 от « 31» августа 2020г)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ №1 № 75-О от «31» августа 2020г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе

рабочей программы и УМК Б.М. Неменского, Н.А.Горяевой, С.А.Питерских под редакцией Б.М.Неменского,

в соответствие с ФГОС ООО.

Учебный план отводит 140 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе: в V классе 35 часа, в VI классе - 35 часа и в VII классе -35 часа в неделю, в VIII- классе- 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

***Цель обучения предмету:***

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

***Основные задачи****:*

* 1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* *в ценностно- ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

* *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* *в познавательной сфере:*

*-* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метепредметные результаты:**

* в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты:**

Выпускник научится:

1. *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, , художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

1. *В ценностно- ориентационной сфере:*

*-*формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норма и ценностей, представленных в произведениях искусства;

1. *в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

1. *в эстетической сфере:*

*-* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес у искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

1. *В трудовой сфере:*

*-* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Содержание учебного курса**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**5 класс – 35 часов**

**I четверть**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четвертив теме **«Древние корни народного искусства»** учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**II четверть**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме **«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**III четверть**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме **«Декор – человек, общество, время».**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**IV четверть**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Четвертая четверть посвящена теме **«Декоративное искусство в современном мире».**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**6 класс - 35 часов**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств

**7 класс – 35 часов**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3:Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**8 класс - 35 часов**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса!Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Карта контрольно-оценочной деятельности.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма контроля | № урока |
| 1 четверть |  |  |
| Текущий | Проект | 8 |
| 2 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 15 |
| 3 четверть |  |  |
| Текущий | Проект | 26 |
| 4 четверть |  |  |
| Текущий | Защита проекта | 35 |
| Итоговая промежуточная аттестация | Итоговая контрольная работа | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма контроля | № урока |
| 1 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 4 |
| 2 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 12 |
| 3 четверть |  |  |
| Текущий |  |  |
| Тематический | Проект | 26 |
| 4 четверть |  |  |
| Текущий | Защита проекта | 34 |
| Итоговая промежуточная аттестация | Итоговая контрольная работа | 35 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма контроля | № урока |
| 1 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 4 |
| 2 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 12 |
| 3 четверть |  |  |
| Текущий |  |  |
| Тематический | Проект | 26 |
| 4 четверть |  |  |
| Текущий | Защита проекта | 34 |
| Итоговая промежуточная аттестация | Итоговая контрольная работа | 35 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма контроля | № урока |
| 1 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 8 |
| 2 четверть |  |  |
| Текущий | Тест | 15 |
| 3 четверть |  |  |
| Текущий | Защита творческих работ | 24 |
| 4 четверть |  |  |
| Текущий | Защита проекта | 35 |
| Итоговая промежуточная аттестация | Итоговая контрольная работа | 34 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п№/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов | |
| Теорет. | Практ. |
| I | Древние корни народного искусства | 9 | 2 | 7 |
| II | Связь времен в народном искусстве | 8 | 1 | 7 |
| III | Декор – человек, общество, время | 10 | 2 | 8 |
| IV | Декоративное искусство в современном мире | 8 | 1 | 7 |
|  | **Итого:** | **35** | **6** | **29** |
|  | **6 класс** | | | |
| I | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | 3 | 5 |
| II | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 0 | 8 |
| III | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 2 | 8 |
| IV | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 | 1 | 8 |
|  | **Итого** | **35** | **6** | **29** |
|  | **7 класс** | | | |
| I | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | 2 | 6 |
| II | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 | 2 | 6 |
| III | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 | 3 | 8 |
| IV | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 8 | 2 | 6 |
|  | **Итого** | **35** | **9** | **26** |
| **8 класс** | | | | |
| I | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | 1 | 7 |
| II | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | 1 | 7 |
| III | Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 | 1 | 10 |
| IV | Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель. | 8 | 1 | 7 |
|  | **Итого** | **35** | **4** | **31** |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс 1 час в неделю - 35 часов в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | Раздел, тема урока | Кол-во часов | | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | Домашнее задание | Образовательные ресурсы |
| Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобре-тать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);  • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. | Принести изображение резного узорочья русских изб |  |
| 2 |  | Убранство русской избы | 1 | | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».  Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Найти изображение крестьянского интерьера. |  |
| 3 |  | Внутренний мир русской избы | 1 | | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | Найти изображения крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. |  |
| 4-5 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. | 2 | | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). | Найти изображения орнаментов русской вышивки |  |
| 6 |  | Русская народная вышивка. | 1 | | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, |  |
| 7-8 |  | Народный праздничный костюм | 2 | | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | Найти иллюстрк теме «Народные праздники». |  |
| 9 |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: Беседа-обобщение. |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ** | | | | | | | | | | |
| 10 |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  • умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  • умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. | Выполнение творческого рисунка |  |
| 11 |  | Искусство Гжели | 1 | | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).  Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. | Выполнение творческого рисунка |  |
| 12 |  | Искусство Городца | 1 | | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15). | Выполнение творческого рисунка |  |
| 13  14. |  | Хохлома | 2 | | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. | Выполнение творческого рисунка |  |
| 15 |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 | | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). | Выполнение творческого рисунка |  |
| 16 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | | Исскуство изготовления посуды и игрушек из бересты, луба. Знакомство с роспись. Птица счастья. Мезенская роспись.  Задание. Выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, растительные мотивы, солярные знаки. | \Сообщения об одном из народных промыслов. |  |
| 17 |  | Предметы народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 | | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  Задание: |  |  |
| **РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ** | | | | | | | | | | |
| 18 |  | Зачем людям украшения | | 1 | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: Беседа | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. | Выполнение творческого рисунка |  |
| 19-20 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | | 2 | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графические и живописные изображения человека в костюмах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать. |  |
| 21-22  23-24,  25 |  | Одежда говорит о человеке | | 5 | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь, с. 24-25 |  |
| 26,27 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 2 | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) | Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал. |  |
| 28 |  | Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства (обобщение темы) | | 1 | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задание: Беседа, итоговая викторина. |  |  |
| **РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ** | | | | | | | | | | |
| 29 |  | Современное выставочное искусство | 1 | | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | • понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и  т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | Выполнение творческого рисунка |  |
| 30  31, 32,  33  34 |  | Ты сам мастер | 5 | | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.   1. Воплощение замысла в   композиционных эскизах (индивидуально).   1. Воплощение замысла по лучшим   композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. | Подобрать материалы для последующей работы. |  |
| 35 |  | Современное выставочное искусство | 1 | | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  |  |
|  |  | **ИТОГО:** | **35** | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока  Дата | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Планируемые результаты | Домашнее задание | Образовательные ресурсы |
|  |  |  |  | **«Изобразительное искусство в жизни человека»** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс 1 час в неделю - 35 часов в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура).  Индивидуальная, фронтальная  Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).  Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. | **Личностные:** осознавать сваи интересы ( что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками) | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.  Индивидуальная, фронтальная  Выполнение творческого рисунка. **Практическая работа:** наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) и предметов.  Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.  Зрительный ряд: Э. Мане. Набросок; В. А. Серов. Пор¬трет Т. П. Карсавиной; Леонардо да Винчи. Зарисовки рук. Из подготовительных работ к «Портрету Джиневры Бенчи», наброски; «Модель мира» по Иоганну Кеплеру; Е. А. Кибрик. Ласочка; рисунки Рембрандта, Г Гольбейна, наброски Э. Ма¬не, рисунки П. Пикассо, Ф. П. Толстого, а также современных художников (учебник, с. 24—29). | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. | **Метапредметные:** выдвигать версии ( об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. | **Личностные:** осознавать сваи интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 3 | Линия и её выразительные возможности | 1 | Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.  Индивидуальная, фронтальная  Задание в игровой форме, подводящее к понятию *ритм.*  Выполнение творческого рисунка.  **Практическая работа:** изображение колыхания трав на ве­тру с использованием разнохарактерных линий.  Материалы: карандаш или тушь, гелевые ручки, краски, бумага.  Зрительный ряд: В. Ван Гог. Барки на берегу, Море; рисунки П. Пикассо; П. В. Митурич. Заборчик; А. А. Дей- нека. Ночной пейзаж; учебные рисунки (учебник, с. 30—33). | **Предметные:** научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения,  выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке | .**Личностные:** осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 4 | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.  Коллективная работа Выполнение заданий: с. 37  **Практическое задание:** изображение природы в разно¬образных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дож¬дик, солнечный день) (возможны варианты задания).  Материалы: тушь, бумага, кисть.  Зрительный ряд: П. В. М иту р и ч. Фикус; А. А. Де й н е ка. Девочка у окна; Е. М. Рачёв. Олени; Дж. Констебл. Вид на реку Стур; учебные рисунки (учебник, с. 34—37). | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности);  пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности ( различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. | **Личностные:** осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.  Индивидуальная, фронтальная  Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42.практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42. **Практическая работа:** учебные и игровые задания на раз¬личение цветовых оттенков.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Зрительный ряд: цветовой круг, основные и дополни¬тельные цвета, цветотональная шкала (учебник, с. 38—42); Н. П. Крымов. Солнечный день, Зимний день, К весне, Зи-ма. Крыши. | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками;  основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота;использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. | **Личностные:** определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета | Выполнение творческого рисунка. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** изображение осеннего натюрморта (цветы, осенние ветки, плоды) с разным настроением (натюр¬морт радостный, праздничный или грустный, тихий).  Вариант задания: изображение осеннего пейзажа с раз¬ным настроением («Праздник золотой осени», «Осенняя грусть» и т. д.).  Материалы: гуашь или акварель с белилами, кисти, бумага. | **Предметные:** научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.  «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | **Метапредметные:** определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работаь в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | **Личностные**: иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** объёмные изображения животных в разных материалах.  Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.  Зрительный ряд: Микеланджело. Давид (фрагмент); О. Роден. Граждане Кале (фрагмент); Л. Гиберти. Ба¬рельеф (учебник, с. 48—51); рисунки и скульптурные произ¬ведения анималистического жанра: работы В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, Д. Ф. Цаплина, А. Г. Сотникова, П. М. Кожина, А. Ф. Белашова и др. | **Предметные:** изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока. | **Личностные:** понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация.* |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.  **Индивидуальная, фронтальная или коллективную проектную работу** на тему «Роль изобразительного искус¬ства в твоей жизни» (для этого целесообразно использовать различные электронные ресурсы, Интернет). | **Предметные:** использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. | **Метапредметные:** различать художественные средства и их возможности | **Личностные**: понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  Индивидуальная, фронтальная  **Проекты** (учебник, с. 56, 57). | **Предметные:** учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | **Метапредметные:** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности | **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** выполнение композиции натюрмор¬та в технике аппликации.  Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.  Зрительный ряд: настенные росписи Древнего Египта, Древнего Рима с изображением предметов; изображение предметов на средневековых иконах; Караваджо. Ва¬за с фруктами; А. ван Бейерен. Натюрморт с омарами; А. Матисс. Красные рыбки; М. С. Сарьян. Натюрморт (учебник, с. 58—61); | **Предметные:** научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта, выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | **Метапредметные:** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности. | **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** выполнение простейших геометри¬ческих фигур из бумаги и их зарисовки; наброски простых предметов и более сложных предметов, состоящих из не-скольких простых геометрических тел.  Материалы: бумага, ножницы, клей; карандаш, бумага для зарисовок.  Зрительный ряд: геометрические тела (цилиндр, куб, ко¬нус, шар, пирамида, призма); рисунки предметов, выполнен¬ные мастерами или учащимися. | **Предметные:** учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел, конструировать из бумаги простые геометрические тела | **Метапредметные:** проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе. | **Личностные**: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** выполнение линейных зарисовок геометрических тел с разных сторон; выполнение набросков группы геометрических тел.  Материалы: карандаш, бумага.  Зрительный ряд: А. Дюрер. Художник изучает перспек¬тивные сокращения через стекло; «Сетка Альберти» для ис¬следования перспективных сокращений (учебник, с. 65, 144); | **Предметные**: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать, выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | **Метапредметные:** воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развиватьвоображение, фантазию. | **Личностные**: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная**:**  **Практическая работа:** выполнение набросков простейших геометрических фигур при направленном освещении, против света; исследование того, как распределяется светотень, как изменение освещения влияет на выявление формы предмета; выполнение набросков групп геометрических тел при боковом освещении; выполнение кистью драматического графическо¬го чёрно-белого натюрморта с использованием идеи борьбы света и тени.  **Материалы:** карандаш, мел, уголь, чёрная и белая бумага.  Зрительный ряд: Ж. де Латур. Святой Иосиф-плотник; Ф. Сурбаран. Натюрморт (учебник, с. 68—73); | **Предметные:** принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. | **Метапредметные**: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя  Гравюры В. А. Фаворского  Индивидуальная, фронтальная  ***Практическая работа****: выполнение натюрморта в разных графических техниках; выполнение гравюры наклейками (ва¬рианты практической работы).*  *Материалы: карандаш или перо, гелевая ручка, уголь, чёр¬ная тушь или гуашь; бумага.*  *Зрительный ряд: Н. Н. Куп рея нов. Натюрморт с лам¬пой (учебник, с. 76); И. В. Голицын. Ваня рисует; П. П. Ко н- чаловский. Зарисовка пейзажа; рисунки П. Пикассо (учеб¬ник, с. 16, 25, 31).выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии ( в графике).* | **Предметные:** знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. | **Метапредметные:** определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; оценивать конечный результат. | **Личностные**: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане.  Русские художники, работавшие в жанре натюрморта  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** выполнение натюрморта, выражаю¬щего то или иное настроение.  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | **Предметные**: познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте | **Метапредметные**: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист.  Французский художник Эдгар Дега.  Индивидуальная, фронтальная **Практическая работа:** рассказать в натюрморте о своём характере, о своём понимании мира — выполнение натюр¬морта в технике монотипии (или любой иной технике).  Материалы: гуашь, кисти, пастель, типографская краска, бумага, валик, пластина из оргстекла или металла.  Зрительный ряд: Б. М. Неменский. Память Смоленской земли; В. Ф. Стожаров. Лён; А. Ю. Н и к и ч. Торжественный натюрморт; И. П. Обросов. Осень. Гроза над полем (учебник с. 86—87, 47) и др. | **Предметные**: научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. | **Метапредметные:** корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. | **Личностные:** проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским.  Индивидуальная, фронтальная Практическая работа: выполнение портрета в технике ап¬пликации.  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.  Зрительный ряд: Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы; Г Гольбейн. Наброски головы и кистей рук; учеб¬ные работы (учебник, с. 102—105). | **Предметные:** научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. | **Метапредметные:** понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями. | **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции |  | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.  Индивидуальная, фронтальная  Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок головы человека.  Материалы: простой карандаш или чёрная ручка, бумага.  Зрительный ряд: А. Дюрер. Строение головы. Рисунки из трактата «О перспективе и пропорциях»; П.-П. Рубенс. Штудия голов в разных ракурсах (учебник, с. 106—107); | **Предметные**: научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства. | **Метапредметные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.  Индивидуальная, фронтальная | **Предметные:** научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. | **Личностные:** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 20 | Портрет в графике. | 1 | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи.  Индивидуальная, фронтальная**:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | **Предметные**: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. | **Личностные:** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.  Индивидуальная, фронтальная выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета. | **Предметные:** изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. | **Личностные:** осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы.  Индивидуальная, фронтальная выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи | **Предметные:** познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. | **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. | **Личностные:** осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности. | Выполнение творческого рисунка. | Рисунок. Устный опрос |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека приразличном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин.  Индивидуальная, фронтальная **Практическая работа:** выполнение портретов при разном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике мо¬нотипии).  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей; гуашь (три краски), кисть, бумага. | **Предметные:** научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. | **Метапредметные:** планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. | Выполнение творческого рисунка. | Мультимедийная презентация |
| 24-25 | ***Портрет в живописи.*** | 2 | Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет(лирический)Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи.  Индивидуальная, фронтальная **Практическая работа:** выполнение портретов в разных колоритах с целью передачи характера человека.  Материалы: карандаш, восковые мелки, акварель, кисти, бумага; гуашь, кисти, пастель, бумага. | **Предметные:** научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. | **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы | Выполнение творческого рисунка. | Мультимедийная презентация |
| 26 | Роль цвета в портрете | 1 | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками)  Индивидуальная, фронтальная  **на листе гуашью** мазками выполнить под¬малёвок в выбранной цветовой гамме (холодной или тёплой), затем по невысохшему фону легко, едва касаясь бумаги, проца¬рапать линейный рисунок портрета; подождать, пока подмалё¬вок высохнет, и завершить портрет активным цветом пастелью. | **Предметные**: научиться определять понятие *автопортрет*; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. | **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | Выполнение творческого рисунка. | Мультимедийная презентация |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Индивидуальная, фронтальная  создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников | **Предметные**: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. | **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | Выполнение творческого рисунка. | Мультимедийная презентация |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».  Коллективная | **Предметные:** анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их. | **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | Выполнение творческого рисунка. | Мультимедийная презентация |
| 29 | Изображение пространства | 1 | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»  Беседа , фронтальная работа | **Предметные:** показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения;* уметь определять особенности обратной перспективы. | **Метапредметные:** научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д. | **Личностные:** проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.  Индивидуальная, фронтальная **Практическая работа:** изображение пейзажа с соблюдени¬ем правил линейной и воздушной перспективы.  Материалы: карандаш, гуашь ограниченной палитры цве¬тов (или чёрная и белая гуашь), кисти, бумага. | **Предметные:** научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*; уметь на практике усваивать понятие *точка схода*, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. | **Метапредметные:** научиться определять цель учебной деятельности; | **Личностные:** проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 31 | Пейзаж – большой мир. | *1* | Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пезажа – Го-Си, Ся-Гуй и др.  Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки» (возможна живо¬писная или графическая техника).  Вариант практической работы: изображение живописно¬го романтического пейзажа («Стихия земли и неба», «Буря», «Гроза», «Метель»).  Материалы: гуашь, кисти; тушь или гелевая ручка; бумага. | **Предметные:** научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналоги для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. | **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор. | Выполнение творческого рисунка. | *Мультимедийная презентация* |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 | Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро.  Индивидуальная, фронтальная  **Практическая работа:** создание пейзажа-настроения — ра¬бота по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (напри¬мер, изменчивые цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета, утреннее или вечернее состояние природы).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | **Предметные:** научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор | Выполнение творческого проекта | *Мультимедийная презентация* |
| 33-34, | Городской пейзаж |  | Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.  Индивидуальная, фронтальная 1**Практическая работа:** работа над графическими зарисов¬ками города на темы (по выбору учащихся): «Наш (мой) го¬род», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».  Материалы: простые карандаши, тушь, перо, гелевые руч¬ки, уголь, бумага.  **2Вариант практической работы:** коллективная работа над проектом «Город» в технике коллажа.  Материалы: цветная разнофактурная бумага, большой лист бумаги (ватман) для фона, ножницы, клей. | **Предметные**: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор | проект | *Мультимедийная презентация* |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  *(обобщение)* |  | Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж.  Индивидуальная, фронтальная  Защита проектов | **Предметные:** уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж,  натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями. | **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. | **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор |  |  |
|  | **Итого: 35 ч.** |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование 7 класс 1 час в неделю - 35 часов в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Раздел, тема урока |  |  | Планируемые результаты | | | Элементы содержания | Домашнее задание | Образовательные ресурсы |
| Дата | Кол-во часов | Предметные УУД | Метапредметные | Личностные |

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Раздел 1**. **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства |  | 1 | **Получать представление** об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. **Выполнять** Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). | стр. 7-11 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация  . |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  | 1 | стр. 15-20 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  | 1 | **Понимать** и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | стр. 21-22 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. |  | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». | стр. 23-27 | презентация |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  | 1 | Упражнения, стр. 29-31 | презентация |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. |  | 1 | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. **Задание:** выполнение аналитических и практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции». | Упражнения, стр. 33-39 | презентация |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  | 1 | **Понимать** и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. **Задание:** выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». | сообщения по теме, стр. 41-45 | презентация |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. |  | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. **Задание:** выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | презентация |

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Соразмерность и пропорциональность. |  | 1 | **Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. **Задание**: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) | Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53 | Презентация |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. **Задание:** выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов). | Подготовка сообщений по теме стр. 49-53 | презентация |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  | 1 | **Понимать** и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. **Задание:** выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». | Зарисовки, наброски, упражнения | презентация |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  | 1 | Зарисовки, наброски, упражнения | презентация |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  | 1 | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | наброски, упражнения, стр. 65-69 | презентация |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. |  | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | Зарисовки, стр. 71-75, наброски, | презентация |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. |  | 1 | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). **Задания:** выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | наброски, упражнения. стр. 71-75 | презентация |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  | 1 | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). | наброски, упражнения., стр. 83-87 | презентация |

**Раздел 3.** **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Город сквозь времена и страны. |  | 1 | **Иметь общее представление** и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. З**адания:** выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101 | презентация |
| 18 | Город сегодня и завтра. |  | 1 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. **Задания: выполнение** практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109 | презентация |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  | 1 | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту). | Подготовка сообщений по теме стр. 111-115, | презентация |
| 20 | Вещь в городе и дома. |  | 1 | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119 | презентация. |
| 21 | Вещь в городе и дома. |  | 1 | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119 | презентация |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. |  | 1 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными предметами). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125 | презентация |
| 23 | Природа и архитектура. |  | 1 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131 | презентация |
| 24 | Природа и архитектура. |  | 1 | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения | Презентация |
| 25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  | 1 | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135 | презентация |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  | 1 | Зарисовки, наброски, упражнения | презентация |
| 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  | 1 | Зарисовки, наброски | презентация |

**Раздел 4.** **Образ человека и индивидуальное проектирование** **(7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **28** | Мой дом — мой образ жизни. |  |  | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме « Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141 | презентация |
| **29** | Мой дом — мой образ жизни. |  |  | **Понимать** **и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146 | презентация |
| **30** | Дизайн и архитектура моего сада. |  |  | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.  Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153 | презентация |
| **31** | Мода, культура и ты. |  |  | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). | Подготовка сообщений по теме, стр. 155-161 | презентация |
| **32** | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  |  | **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). | Подготовка сообщений по теме, стр. 162-168 | презентация |
| **33** | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  |  | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). | Подготовка сообщений по теме, стр. 169-173 | презентация |
| **34,**  **35** | Моделируя себя — моделируешь мир  (обобщение темы). |  |  | **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Человек — мера вещного мира.  Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | Проекты | презентация |
|  | **ИТОГО: 35час** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс (1 ч. в неделю, всего 35 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | | **Домашнее задание** | **Образовательные ресурсы** |
| Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД |  | |  |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** | | | | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | Специфика изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  *Учебно-исследовательское задание*  Для создания индивидуальной или коллективной (2—4 че¬ловека) аналитической работы на тему «Что сближает и что различает спектакль и фильм?»  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  *упражнения «Живая скульптура»,* | различать изображение в театре и кино;  правильно определять роль и место изображения в театре и кино;  называть, определять и различать жанры в театре и кино;  сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; | учиться понимать и принимать учебную задачу, сформу¬лированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор¬мацией и др.);  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учи¬теля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  находить и выделять необходимую информацию из тек¬стов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефератов и презентаций. | формировать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;  учиться дискутировать, аргументировать свои высказы¬вания, вести диалоги по проблеме;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатле¬ния от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Учебно-исследовательское задание | | http://www.liart.ru/ |
|  |  | Правда и магия театра Театральное искусство и художник. | 1 | История развития искусства театра.  **Актёр** — основа театрального искусства и носитель его специфики.  Соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  *Учебно-исследовательское задание*  «Искусство театра сквозь времена и страны», «Спектакль — содружество актёра, режиссёра и ху¬дожника», «Эволюция театральной сцены», «Знаменитые театры мира»  проектно-реферативные работы (со¬чинения с иллюстративным рядом) или презентации по пред¬ложенным темам с последующим коллективным обсуждением и защитой на уроке. | понимать, как соотносятся правда и условность в актёр¬ской игре и в сценографии спектакля;  понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики;  представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;  понимать, что созданное художником оформление живёт на сцене только через актёра, благодаря его игре;  получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сце¬ны (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  выделять из темы урока известные знания и умения;  самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наибо¬лее эффективные пути и способы решения учебных и по-знавательных задач;  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор¬мацией и др.);  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учите¬ля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;  понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий. | формировать основы эстетического сознания через ос¬воение наследия великих мастеров театра;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать коммуникативную компетентность в про¬цессе сотрудничества со сверстниками и коллективного творчества. | *Учебно-исследовательское задание* | |  |
|  |  | Безграничное пространство сцены. | 1 | Образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  Создание подмакетника для проектируемого спектакля. | понимать, что образное решение сценического простран­ства и облика персонажей спектакля составляет основ­ную творческую задачу театрального художника;  понимать различия в творческой работе художника-живо- писца и сценографа;  отличать бытовые предметы от их сценических аналогов;  понимать особенности игровой и условно-метафориче­ской декораций;  знать типы декораций и способы их трансформации, спо­собы сценографических решений любительских спекта­клей. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и спо¬собы решения учебных и познавательных задач;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно, с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефера¬тивных работ и презентаций;  располагать рассматриваемые объекты согласно времен¬ной шкале (раньше-позже);  включаться в диалог с учителем и сверстниками. | воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции теа-трально-декорационного искусства и типах сценического оформления;  уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;  получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Сценография — искусство и производство. | 1 | Основные формы работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  эскиз декораций, макета, так и в виде инсталляции. | понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологиче¬ского воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника;  понимать важность и содержание технологической сто¬роны творческой работы художника как составной части сценографии;  осознавать значение и специфику работы художников- технологов;  знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафо¬рии и т. д., что сможет помочь при выборе будущей про¬фессии;  знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и спо¬собы решения учебных и познавательных задач;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учите¬ля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефера¬тивных работ и презентаций. | формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в ху¬дожественно-технологической сфере;  учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной сценической практике. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Тайны актёрского перевоплощения.Костюм, грим и маска. | 1 | условность театрального костюма и его отличия от бытового.  *Учебно-исследовательское задание*  на тему «Сценический костюм в реалистиче¬ском спектакле и на эстраде» или «Театральный костюм вчера и сегодня».  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  создание эскизов костюма персонажа с учётом специфики сценического костюма и его отличий от бы¬тового | понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;  представлять значение костюма в создании образа персона¬жа и уметь рассматривать его как средство внешнего пере¬воплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.);  уметь применять в практике любительского театра худо¬жественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа;  уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, ча¬стью которого он является. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  находить и выделять необходимую информацию из тек¬стов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;  понимать и принимать совместно со сверстниками за¬дачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | воспитывать эстетические чувства, получать впечатле¬ния от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  получать навыки коммуникативной компетентности в об¬щении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой дея-тельности;  следовать безопасному, здоровому образу жизни;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Художник в театре кукол. | 1  1 | ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  *Учебно-исследовательское задание*  «Театр кукол — не только для маленьких».  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  создания эскизов кукол для проекта спектакля. | понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;  представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточ¬ных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля, уча¬ствуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;  знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и инте¬ресы своей познавательной деятельности;  самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наибо¬лее эффективные пути и способы решения учебных и по-знавательных задач;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учите¬ля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  понимать и принимать совместно со сверстниками за¬дачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | формировать целостное представление о кукольном теа¬тре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различ¬ных видах театральных зрелищ;  формировать понятие о коллективном творчестве. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Привет от Карабаса- Барабаса!  . | 1 |  | |  |
|  |  | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Контрольная работа, выполняемой в классе в виде сочинения, реферата или компьютерной презентации, может быть «Театр — вечно живое искусство».  *Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»*  ***создание дизайн-проекта театрал¬ного плаката или афиши к выбранному спектаклю.*** | понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  осознавать специфику спектакля как неповторимого дей¬ства, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зри¬теля, который является равноправным участником сцени¬ческого зрелища;  развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоциональ¬но-художественного впечатления от него (катарсиса);  знать основные этапы работы над спектаклем; иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ;  уметь представлять собственные результаты деловой игры. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и спо-собы решения учебных и познавательных задач;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учите¬ля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении коллективных заданий. | понимать эстетическое воздействие театрального дей¬ства на зрителя;  уметь дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме;  приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. |  | |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. | 1 | специфика изображения в фотографии, его эстетическая условность, несмотря на всё его правдоподобие.  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  ***Учащиеся должны провести фотосъёмку простого объекта.*** | понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;  осознавать, что фотографию делает искусством не аппа¬рат, а человек, снимающий этим аппаратом;  понимать, что фотография является предтечей кинема¬тографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.;  понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность;  различать изображение в картине и художественной фо¬тографии, понимать особенности художественно-образ¬ного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объек¬тивного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии;  уметь называть, определять и различать жанры художе¬ственной фотографии;  сравнивать художественную фотографию и живописно¬графические изображения, проводить аналитические ис¬следования в данном контексте;  находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий;  раскрывать смысл создания фотографических произведений;  определять позитивное и негативное в явлениях окружа¬ющего мира через искусство фотографии;  понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость.. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной  деятельности, развивать мотивы и интересы своей по¬знавательной деятельности;  понимать и применять полученную информацию, прояв¬лять индивидуальные творческие способности при вы-полнении заданий учебно-исследовательского и творче¬ского характера;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;  участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить инди¬видуальную траекторию образования на базе ориентиров¬ки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  формировать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художествен¬ной фотографии как виде современного искусства;  уметь дискутировать, быть способным к аргументирован¬ным высказываниям, вести диалоги по проблеме;  развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Сделать фото здания, дома, в котором ты живёшь. | |  |
|  |  | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | 1 | в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  *Учебно-исследовательское задание*  *Учащимся предлагается провести сравнительный анализ ху¬дожественно-выразительных средств в фотографии и живописи.*  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  ***съёмки вещей, лежащих на столе.*** | понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запе¬чатлевать самое интересное и неповторимое;  овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки;  осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-вырази¬тельных средств фотографии;  уметь применять в своей съёмочной практике приобре¬тённые ранее (при изучении станковых видов искусства) знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины про-странства и т. д.;  видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника;  учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать новые задачи в учёбе и познава-тельной деятельности, развивать мотивы своей познава¬тельной деятельности;  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор-мацией и др.);  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;  формировать и развивать компетентности в области ис¬пользования информационно-коммуникационных техно-логий (ИКТ-компетенции);  анализировать объекты и явления окружающего мира, вы¬делять отличительные признаки. | формировать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художествен¬ной фотографии как виде современного искусства;  формировать основы эстетического сознания через осво¬ение наследия великих мастеров художественной фото¬графии;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатле¬ния от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  учиться дискутировать, аргументированно высказывать¬ся, вести диалоги по проблеме. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Фотография — искусство светописи | 1 | Роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Учебно-исследовательское задание  Учащимся предлагается провести анализ роли света в фотографии как средства художественной выразительности, превращающего фотографию в искусство светописи.  Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»  При съёмке натюрморта учащимся следует напоминать, что в фотографии они решают те же художественные задачи, что в рисунке и живописи: светотоновые, колористические, но пре­жде всего композиционные, и здесь важнейшую роль играет световое решение снимка. | находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  знать изобразительную специфику видения предмета, за­печатлённого на фотографии;  понимать роль света как художественного средства в ис­кусстве фотографии;  уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразитель­ного фотонатюрморта;  приобретать навыки композиционной обработки (кадри­рование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор-мацией и др.);  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;  формировать и развивать компетентности в области ис¬пользования ИКТ-компетенций;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;  участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языко¬вое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фото¬графии как виде современного искусства;  формировать осознанное, уважительное и доброжела¬тельное отношение к другому человеку, его мнению, ми¬ровоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | «На фоне Пушкина снимается семейство». | 1 | художественная выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.  *Учебно-исследовательское задание*  Учащимся предлагается провести сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи.  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  В этой работе ученики выполняют приводимое в учебнике задание  При этом нужно обращать внимание на выразительность снимка в передаче цвето- и световоздушных состояний приро¬ды (закат, дождь, туман, снегопад, дым и т. д.) — специфиче¬ских особенностей фотопейзажа. | осознавать художественную выразительность и визуаль¬но-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;  уметь применять в своей практике элементы оператор¬ского мастерства при выборе момента съёмки природ¬ного или архитектурного пейзажа с учётом его световы-разительного состояния;  анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;  различать выразительные средства и возможности фото¬пейзажа и пейзажа в живописи;  понимать, почему световое состояние природы может быть изобразительно интересной темой для фотографа;  учиться грамоте композиции при съёмке человека на фо¬не натуры. | самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать новые задачи в учёбе и позна-вательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результа¬тов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;  формировать и развивать компетентности в области ис¬пользования ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, вы¬деляя отличительные признаки;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефера¬тивных работ и презентаций. | формировать целостное мировоззрение, соответству¬ющее современному уровню развития науки и обще¬ственной практики, учитывающее социальное, культур¬ное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о худо¬жественной фотографии как виде современного искус¬ства;  формировать осознанное, уважительное и доброжела¬тельное отношение к другому человеку, его мнению, ми¬ровоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми  в процессе учебно-исследовательской, творческой и дру¬гих видов деятельности;  формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Человек на фотографии. | 1 | образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  *Учебно-исследовательское задание*  Учащимся предлагается выполнить сравнительный анализ общего и различного в живописном и фотографическом пор¬третах  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  Учитель должен сконцентрировать внимание учащихся на съёмке постановочного портрета, на стремлении к передаче в нём характера и состояния модели.(серия из 3—5 снимков). игра во дворе, зрители на спектакле или просто человек, увлечённый своим делом и не замечающий фотографа. | овладевать грамотой операторского мастерства при съём¬ке репортажного портрета;  уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического со¬стояния человека при съёмке постановочного портрета;  работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;  понимать, что такое фотопортрет — образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете;  знать, что такое специфика образности в фотопортрете и какие средства художественного выражения и творчества есть у оператора;  понимать, в чём различия и общность репортажного и по¬становочного фотопортретов и почему в фотопортрете язык чёрно-белой графики может быть предпочтительнее цвета. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учите¬ля, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки. | осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, вклю¬чая взрослые и социальные сообщества;  формировать компетентности в решении моральных про¬блем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Событие в кадре. | 1 | значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  *Учебно-исследовательское задание*  В этой работе учитель настраивает учеников на анализ отра¬жения текущих событий в фотографии, на рассмотрение инфор¬мационной специфики репортажной фотографии в форме анали¬за значения общественной и частной фотохроники (из семейного архива).  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  При съёмке фоторепортажа всегда настраивайте учащихся на создание серии из 3—5 снимков | понимать значение информационно-эстетической и исто¬рико-документальной ценности фотографии;  осваивать навыки оперативной репортажной съёмки со¬бытия и овладевать основами операторской грамоты, не¬обходимой в жизненной практике;  анализировать работы мастеров отечественной и миро¬вой фотографии, осваивая школу операторского мастер-  ства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству;  понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной;  знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки;  понимать, почему важна семейная фотохроника и сохра¬нение старых снимков. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  уметь выделять из темы урока известные знания и уме¬ния;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осо¬знанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки;  устанавливать причинно-следственные связи, распола¬гать рассматриваемые объекты согласно временной шка-ле (раньше-позже);  понимать и принимать задачу групповой работы, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя пре-восходство над другими, и вежливо общаться. | формировать гражданско-патриотические чувства любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему много¬национального народа России, одновременно — осозна-ние своей принадлежности к определённому этносу;  формировать осознанное, уважительное отношение к дру¬гому человеку, его мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;  формировать основы морального сознания в решении мо¬ральных проблем на основе личностного выбора, нрав¬ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  развивать эстетическое сознание через освоение насле¬дия великих мастеров художественной фотографии;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской и практической творческой деятельности;учиться дискутировать, аргументировать своё мнение, ве¬сти диалог. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Фотография и компьютер. |  | навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике  *Учебно-исследовательское задание*  Сочинения, реферата или компьютерной презентации, могут быть различны  Ученики в обзорно-аналитической форме могут рассматри¬вать положительные и отрицательные возможности компьюте¬ра в культуре и СМИ.  «Искусство коллажа».  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»*  создании учащимися коллажной композиции из 5—7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков и др.)  1.Создавать авторские фотопоздравления или оригинальные открытки к празднику, в которых используются фотографии, рисунки, надписи, специ¬ально сочинённые тексты.  2.Коллаж на тему (например, «Санкт- Петербург», «Великая Отечественная», «Спорт», «Эпоха Возрождения», «Мои друзья», «Интерьер моего дома» и др.).  « МОЙ МИР» | определять ту грань при компьютерной обработке фото¬снимка, когда исправление его отдельных недочётов пе¬реходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсифи¬кацией;  постоянно овладевать новейшими компьютерными техно¬логиями, повышая свой творческий уровень;  знать технологические возможности обработки снимка с помощью компьютера;  понимать, существуют ли пределы компьютерного вме¬шательства в фотосообщение и чем они определяются;  развивать в себе художественно-творческие способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и спо-собы решения учебных и познавательных задач;  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор-мацией и др. );  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учи-теля. | ответственно относиться к учению, развивать способ¬ность к саморазвитию и самообразованию, к осознан¬ному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учётом устойчивых познавательных интересов;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | От фотозабавы  к фототворчеству. | 1 | Коллаж | |  |
| **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Многоголосый язык экрана. | 1 | синтетическая природа фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  *Учебно-исследовательское задание*  аналитическая работа на тему: «Для чего и зачем нужно кино лю¬дям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?»  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»*  Практическая работа начинается, когда учитель предлага¬ет выбрать из заранее подготовленных различных кинопланов три и осуществить их монтажное соединение в такой последо¬вательности, при которой выстроенный видеоряд в результате обретал бы смысл. | понимать синтетическую природу фильма, знать многооб¬разие выразительных средств, используемых в нём и су¬ществующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;  иметь представление о кино как о пространственно-времен¬ном искусстве, в котором экранное время и всё изображае¬мое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);  понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;  иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий. | формировать основы эстетического сознания через осво¬ение наследия великих мастеров кино;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Художник – режиссёр - оператор. | 1 | современное кино является мощнейшей индустрией, коллективным процессом создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Аналитическая работа на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино»,  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»*  создать видеоряд в следующих упражнениях:  выбор натуры для съёмки эпизода фильма (например, «Ду¬бровский» А. С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. А. Бул¬гакова и др.); | иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие ра¬ботники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий;  понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией;  знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника;  иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в со¬временном кино. | учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефера¬тивных работ и презентаций;  уметь итегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе вы¬полнения задания. | формировать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представле¬ниями о кино и анимации;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  применять полученные знания и умения на практике. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | «От большого экрана к твоему видео.  Азбука киноязыка. | 1 | единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.  *Учебно-исследовательское задание*  аналитическую работу на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съёмке домашнего видео».  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»* создание сценарной записи (кадроплана)  видеофразы, основанный на одном и том же тексте. | осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме;  иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы;  уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  располагать рассматриваемые объекты согласно времен¬ной шкале (раньше-позже).  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | ответственно относиться к учению, быть готовыми к са¬моразвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Фильм — «рассказ в картинках». | 1 | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Воплощение замысла. | 1 | творческая роль режиссёра в кино  *Учебно-исследовательское задание*  Здесь возможна аналитическая работа учащихся на тему «Роль режиссёра в современном кино»  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»*  Раскадровка сюжетной картины. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | раскрываются азы операторского мастер¬ства при съёмке кинофразы. Внимание учащихся нужно акцен¬тировать на умении оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).  Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хро¬нометража на ритм и восприятие происходящего на экране. | **применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  располагать рассматриваемые объекты согласно времен¬ной шкале (раньше-позже).  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | ответственно относиться к учению, быть готовыми к са¬моразвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Бесконечный мир кинематографа. | 1 | история и художественная специфика анимационного кино (мультипликации).  *Учебно-исследовательское задание*  видеореферат на тему «Разнообра¬зие жанров в современном кино»  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»*  1.Анимационная миниатюра, в форме сценарного плана или раскадровки с расчётом предполагаемого хронометража анимационного мини-фильма.  2.Создание рисунков для анима¬ционного мини-фильма; подбор звукоряда (музыки, шумов, за¬кадрового текста, актёров для озвучания. | иметь представление об истории и художественной специ¬фике анимационного кино (мультипликации);  понимать роль и значение художника в создании анима¬ционного фильма и уметь реализовывать свои художни¬ческие навыки и знания при съёмке мини-анимации;  знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео¬анимации и её монтажа;  знать о жанрах кино;  понимать, почему в анимации столь велика роль худож¬ника;  понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении ки¬нофразы. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  устанавливать элементарные причинно-следственные свя¬зи;  располагать рассматриваемые объекты согласно времен¬ной шкале (раньше-позже). | приобретать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представле¬ниями о кино и анимации;  воспитывать эстетические чувства, впечатления от вос¬приятия предметов и явлений окружающего мира;  положительно относиться к результатам своих исследо¬вательских и практических работ | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Искусство анимации. | 1 | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Живые рисунки на твоём компьютере. |  | различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними.  *Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»* | иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними;  понимать, что такое техника перекладок и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма;  применять сценарно-режиссёрские навыки при постро¬ении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации;  создавать анимационные персонажи, использовать ком¬пьютер в анимации. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  приобретать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя необходимые отличительные признаки;  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;  понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции при выполне¬нии заданий. | применять полученные знания в практической работе;  принимать участие в коллективном творчестве;  положительно относиться к результатам своих исследо¬вательских и практических творческих работ. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Персонажи-куклы. |  | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Звуковое оформление. |  |  | |  |
| **Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. |  | многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  *Учебно-исследовательское задание* анали¬тическая работа на тему «Телевидение в моей жизни» или «Моя любимая телепередача»  *Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»* | знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых  различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства;  понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, про¬свещения, развлечения и т. д.;  знать, что неповторимую специфику телевидения со¬ставляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени;  иметь представление о разнообразном жанровом спек¬тре телевизионных передач;  формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | самостоятельно определять цели своего обучения, ста¬вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и инте¬ресы своей познавательной деятельности;  сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор¬мацией и др.);  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | приобретать целостное мировоззрение, соответствую¬щее современному уровню развития науки и обществен¬ной практики, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира, наряду с первичны¬ми представлениями о телевидении как о визуально¬зрелищном искусстве;  учиться дискутировать, аргументировать свои высказы¬вания, вести диалоги по проблеме. | Учебно-исследовательское задание | |  |
|  |  | Телевидение и документальное кино. |  | общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  *Учебно-исследовательское задание* аналитическую работу на тему «Кино- документальные основы телерепортажа, телеинтервью и телепередач».  *Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»*  создание телерепортажа о лете. | осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;  приобретать и использовать опыт документальной съём¬ки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения;  понимать, в чём состоит специфика «прямой» документа¬листики на телевидении;  понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;  приобретать и развивать ИКТ-компетенции;  уметь анализировать объекты и явления окружающего ми¬ра, выделяя их отличительные признаки;  включаться в диалог с учителем и сверстниками;  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы. | испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее много¬национального народа России, одновременно осознавать свою принадлежность к определённому этносу;  получать навыки коммуникативной компетентности в обще¬нии и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образователь-ной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Творческое задание | |  |
|  |  | Жизнь врасплох, или Киноглаз. |  | кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  *Учебно-исследовательское задание*  анализ видеоэтюда или видео¬репортажа. | понимать, что кинонаблюдение — это основа докумен­тального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;  иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  выделять из темы урока известные знания и умения;  самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наибо¬лее эффективные пути и способы решения учебных и по-знавательных задач;  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учениками. | формировать положительное отношение к результатам выполняемых своих исследовательских и практических работ;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  применять полученные знания и умения на практике. | Творческое задание | |  |
|  |  | Видеоэтюд и видеорепортаж. | 1 | эмоционально-образная специфика жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека. Информационно-репортажная специфика жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.и природы.  *Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»* | понимать эмоционально-образную специфику жанра ви¬деоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;  уметь реализовывать сценарно-режиссёрскую и опера¬торскую грамоту творчества в практике создания видео¬этюда;  представлять художественные различия живописного пей¬зажа и портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре¬тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий;  формировать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя в них отличительные особенности;  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических творческих заданий, оформле¬нии реферативных работ и презентаций. | формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия различных предметов и явлений окружа¬ющего мира. | Творческое задание | |  |
|  |  | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? | 1 | разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  *Учебно-исследовательское задание* аналитическая работа на тему «Видеоклип и видеоэтюд — общее и различное»  *Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»*  заклю¬чительная работа по созданию видеоочерка или в форме небольшого песенного или музыкального видеоклипа (по выбору) | **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре¬шения учебных и познавательных задач;  приобретать и развивать ИКТ-компетенции;  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их характерные особенности;  располагать рассматриваемые объекты согласно времен¬ной шкале (раньше-позже);  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими;  понимать и принимать задачу групповой работы, распре¬делять функции в группе при выполнении заданий. | приобретать положительное отношение к результатам вы¬полняемых исследовательских и практических работ;  воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  приобретать навыки применения полученных знаний и умений в практической работе. | Творческое задание | |  |
|  |  | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. |  | телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  *Учебно-исследовательское задание*  исследовательского обзора или контрольной работы по данной теме.  *Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»*  Окончание работы над видеоочерком, репортажем или небольшим песенным либо музыкальным видеоклипом. | понимать роль телевидения в современном мире, его по¬зитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества;  анализировать поток массовой культуры и экранной ма¬кулатуры и критически относиться к нему;  различать низкосортные подделки, попсу, кич и истин¬но художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний. | понимать и принимать учебную задачу, сформулирован¬ную учителем;  приобретать и развивать ИКТ-компетенции;  уметь анализировать объекты и явления окружающего ми¬ра, выделяя их отличительные признаки;  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;  понимать и принимать задачу групповой работы, распре¬делять функции в группе при выполнении заданий. | приобретать навыки по освоению социальных норм, правил поведения в социальной жизни в группах и сообществах;  приобретать основы морального сознания и компетент¬ности при решении моральных проблем на основе лич¬ностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми стар¬шего и младшего возраста, взрослыми в процессе обра-зовательной, учебно-исследовательской и практической творческой деятельности;иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни;вырабатывать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Творческое задание. | |  |
|  |  | Защита проекта | 1 | Творческое задание. Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»  Итоговый урок года просмотр творческих работ за IV четверть или за весь год. | **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Обсуждать** практические творческие работы. | анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности;  уметь строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока (в соответствии с возраст¬ными особенностями);  включаться в диалог с учителем и сверстниками;  уметь слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;  строить монологическое высказывание, владеть диало¬гической формой речи (с учётом возрастных особенно¬стей), уметь находить необходимые аргументы, обосно¬ванно излагать своё мнение;  участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной  практики, учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;  учиться дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалог по проблеме. | Творческое задание. | |  |
|  |  | 1 |  | |  |
| **ИТОГО:35 час** | | | | | | | | | | |

Приложение1

**Контрольно- измерительные материалы**

**5 класс**

**№ 1. Тестовая работа по ИЗО в 5 классе за I четверть**

1. **Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**
2. Пейзаж
3. Картина
4. ДПИ
5. Краски
6. **Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**
7. фронтон, полотенце, наличник
8. конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
9. фронтон, коник, лобовая доска
10. **Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов** **быта:**
11. польза, прочность, красота
12. изящество, польза, прочность
13. дешевизна, красота, польза, прочность
14. **Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**
15. для красоты
16. для защиты
17. для удобства
18. **Окно в избе служило:**
19. для входа света солнца
20. для красоты
21. для связи домашней жизни с внешним миром
22. **Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**
23. в центре избы
24. у порога
25. в переднем углу избы
26. **Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**
27. веретено
28. челнок
29. прялка
30. **Какое слово не относится к видам полотенец:**
31. нарядные
32. ритуальные
33. Красивые
34. **Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
35. жёлтый
36. красный
37. чёрный
38. **Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**
39. солнце
40. вода
41. гром
42. растения

**Ключи:**

1. в
2. б
3. в
4. б
5. а,в
6. в
7. в
8. в
9. б
10. в

**ИЗО 1 полугодие. 1 вариант . 5 класс**

1.Напиши, чему соответствуют данные солярные знаки.

а)  -

б)-

2. Крестьянский дом-жильё в России

а) юрта б) яранга в)изба

3.  «Очи» дома

а) дверь б) труба в) окна

4. Головной убор в народной одежде - как представление людей об  
образе

а) земли б) подземной жизни в) неба

5.Народный промысел «Дымка» -это изготовление  
 а) подносов б) игрушек в) посуды г) шкатулок

6. Из представленных ниже изображений выбери городецкую роспись.

1. 2) 3)

7. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку



1. 2) 3) 4)

8.Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется…

9.Что такое майолика?

10.Какие основные цвета хохломской росписи?

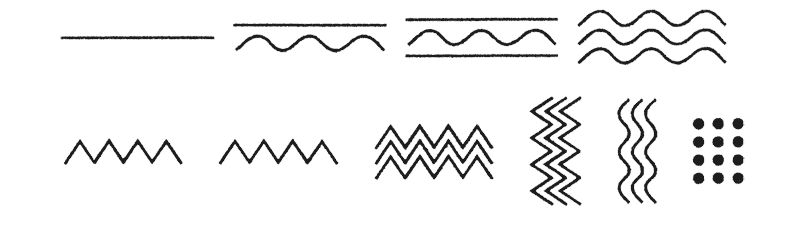
11.Нарисуй изделие с росписью Гжели.

(Рисунок должен быть выполнен четко, графично, ярко,

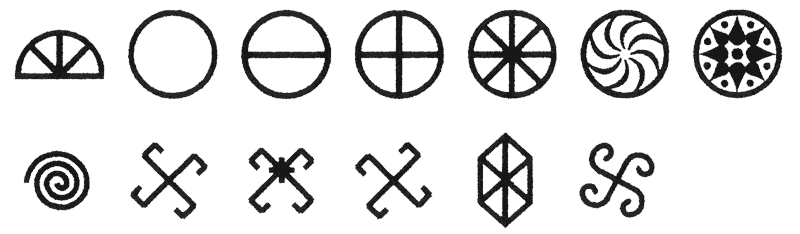
орнамент и цвет – соответствовать данному виду промысла).

ИЗО 1 полугодие . 2 вариант .5класс

1.Напиши, чему соответствуют данные солярные знаки.



а)



б)

2. Деревянные украшения на передней части крыши

а) фронтон б  наличники в) причелина

3.   Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный б) красный в) синий

4.Синий цвет- основной цвет народных промыслов  
 а) Гжели б) Хохломы

в) Жостова г) Палеха

5.Народный промысел «Хохлома» -это изготовление

а) подносов

б) игрушек

в) посуды

г) шкатулок

6. Из представленных ниже изображений выбери хохломскую роспись.

1. 2) 3) 4)

7. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку



1. 2) 3) 4)

8.Создание произведений народного искусства в определённых традициях на продажу называется…

9.Из чего делают изделия Гжели?

10.Из какого материала выполняют изделия Хохломы?

11.Нарисуй дымковскую игрушку.

(Рисунок должен быть выполнен четко, графично, ярко,

орнамент и цвет – соответствовать данному виду промысла).

**№3. Итоговый тест**

1. Женская фигура – это символ:

А) плодородия б) воды в) солнца

2. Древо жизни в народном представление являлось символом:

А) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир

3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

А) крыша б) клеть в) подклеть

4. Наличники украшают:

А) окно б) дверь в) крыльцо

5. Бревно, венчающее крышу дома:

А) охлупень б) причелина в) жёлоб

6. Что является самым почетным местом в доме:

7. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

А) оберег б) образ в) орнамент

8. Что не является элементом прялки:

А) лопасть б) ножка в) ковш

9. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

А) синий б) зелёный в) красный

10. Какая часть одежды не является женской:

А) сарафан б) повязка в) порты

11. Чем грунтуют дымковские игрушки перед росписью:

А) мукой б) белой краской в) мелом, разведённым на молоке

12. Какой краской расписывают гжельские изделия:

А) золотой б) голубой в) разыми цветами

13. Основные цвета хохломской росписи:

А) красный б) синий в) черный

14. Какие цветы используют для Городецкой росписи:

А) ромашки б) купавки в) розаны

15. Расставь поэтапность выполнения росписи жостовских подносов:

А) тенёжка б) замалёвок в) бликовка г) уборка

16. Как называли весёлую весеннюю ярмарку, на которую свозили игрушки-свистульки:

А) Масленица б) Свистунья

17. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости:

А) астра б) нарцисс в) лотос

18. Символ китайского императора, воплощение мудрости, миролюбивой силы, доброты:

А) дракон б) гриф в) лев

19. Широкая длинная одежда в виде плаща, надеваемая поверх другого платья:

А) камзол б) кафтан в) мантия

20. Небольшое, как правило, складное опахало для овевания лица, шеи и плеч:

А) платок б) веер в) косынка

21. Наука о составлении, истолковании, изучении гербов:

А) геральдика б) археология в) география

22. Отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и т. д. :

А) корона б) герб в) щит

23. Надпись на гербе в виде краткого изречения:

А) девиз б) узор в) адрес

24. Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

25. Предварительный рисунок:

А) эскиз б) контур в) эстамп

26. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

27. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения: А) эмблема б) витраж в) набросок

**7 класс**

**№1. Тест I четверть.**

1. **Композиция это:**
2. придание произведению единство и цельность;
3. изображение предметов в пространстве;
4. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
5. **Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**
6. симметрия и асимметрия;
7. пятна и линии;
8. динамика и статика;
9. ритм.
10. **Симметрия это:**
11. когда нет сбалансированности;
12. неуравновешенность предметов,
13. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
14. **Замкнутый (закрытый) тип композиции:**
15. передача образа чего-то неподвижного;
16. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
17. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
18. **Открытый (разомкнутый) тип композиции:**
19. изображение большого простора, панорамы;
20. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
21. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
22. **Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**
23. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
24. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
25. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
26. **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**
27. отсутствие диагонального направления;
28. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
29. изображение объектов в спокойных позах.
30. **Фронтальный** **вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина)**:**
31. параллельно краям поля;
32. горизонтально краям поля;
33. вертикально краям поля.
34. **Глубинно—пространственный вид располагается:**
35. вертикально краям поля;
36. стягивается к композиционному центру произведения;
37. располагается под углом к краю поля.

1. **Ритм это:**
2. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
3. чередование изобразительных элементов;
4. зрительное равновесие в композиции.
5. **Что такое шрифт?**
6. линейная композиция на плоскости;
7. буквы, объединённые единым стилем;
8. элементы композиции.

**Ключи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. а,в 2. б 3. в 4. а,в 5. а | 1. а,в 2. а,в 3. а 4. в 5. б,в 6. б |

**№2.Тестовая работа по ИЗО в 7 классе за II четверть**

1. **Перечислите виды изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. **Какой из жанров рассказывает о самых повседнев­ных, обыденных вещах:**
2. анималистический;
3. пейзаж;
4. бытовой жанр.
5. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
6. пейзаж;
7. портрет;
8. натюрморт;
9. анималистический жанр.
10. **Где и когда зародился бытовой жанр:**
11. в 17 веке в Голландии;
12. в 18 веке во Франции;
13. в 18 веке в России.
14. **Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**
15. бытовой жанр;
16. исторический;
17. баталь­ный;
18. анималистический;
19. сказочно-былинная.
20. **Сюжет это:**
21. событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
22. определённое событие, изображенное в произведении;
23. **Содержание это:**
24. то, что изображено на картине;
25. образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
26. **Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Крыть крышу блинами» |  | Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле |
|  | «И в крыше есть щели» |  | Как сыр в масле кататься |
|  | «Вставлять палки в колеса» |  | И стены имеют уши |

1. **Выразительные средства в живописи:**
2. Линия, штрих
3. Объём
4. Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
5. Мазок
6. Линия
7. **Материалы, используемые в графике:**
8. акварель;
9. глина;
10. пластилин;
11. карандаш, уголь, фломастеры;
12. гуашь.

**Ключи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Графика, живопись, скульптура, архитек­тура, ДПИ 2. в 3. б | | 1. а 2. г 3. а, б 4. а 5. 1б, 2в, 3а 6. в 7. г |
| **№3.** **Итоговый тест**     |  | | --- | |  |   Виды изобразительного искусства  1. Назовите виды изобразительного искусства  а) живопись, графика, музыка б) живопись, графика, скульптура в) живопись, графика, архитектура  2. Что такое рисунок? а) Рисунок - основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. б) Рисунок - это вид графики в) Рисунок - вид изобразительного искусства, где основным выразительным средством является цвет. г) Рисунок - это жанр изобразительного искусства  3. Назовите виды рисунка. а) Линейный б) Тоновой в) Выразительный г) Наглядный д) Светотеневой е) Силуэт  4. Что такое графика? а) Графика - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем б) Графика - производное от греческого "графо" переводится на русский язык, как "черчу", "пишу", "рисую". в) Графика (в переводе "черчу", "пишу", "рисую", вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.  5. Какие вы знаете виды графики? а) Станковая, книжная, плакат б) Промышленная, учебно-оформительская в) Архитектурная, изобразительная  6. Назовите виды тиражной графики? а) Миниатюра б) Линогравюра в) Ксилография г) Офорт  д) Литография е) Архитектура  7. Назовите основные средства выразительности в графике? а) Линия, штрих, тон б) Точка, линия, пятно в) Объем, линия, трехмерность  8. Что такое скульптура? а) Скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем.  б) Скульптура - это лепка, высекание, вырезание различных форм в) Скульптурой называется статуя, бюст, рельеф г) Скульптура - изображение на плоскости различных объектов.  9. Назовите способы выполнения скульптуры. а) Лепка, отливка, вырезание б) Высекание, чеканка, резьба в) Рисование, лепка, отмывка  10. Что такое живопись? Как вы понимаете это слово? а) Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль б) Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи линий, штрихов, пятен, тона в) Живопись означает писать жизнь, писать "живо", убедительно передавать действительность.  11. Назовите основные виды живописи. а) Станковая, монументальная, декоративная б) Театрально-декорационная, миниатюрная в) Классическая, локальная, акварельная    Основы цветоведения  12. Какие цвета являются основными? а) Черный, серый, белый б) Красный, желтый, синий в) Оранжевый, зеленый, фиолетовый  13. Что такое колорит? а) Это настроение картины б) Гармоническое сочетание, взаимосвязь различных цветов в картине в) Это влияние цветов друг на друга. г) Это богатство и согласованность цветов. д) Это одноцветность   Основы изобразительной грамоты  14. На каком рисунке правильно изображена линия горизонта?  83046_html_34232f92  15. На каком рисунке правильно изображена в перспективе дорога?  83046_html_m53ca8812   16. На каком рисунке правильно изображена на столе книга в перспективе?  83046_html_m1c102705  17.Назовите виды перспективы, которые вы знаете:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  18. В какую фигуру превращается в перспективе круг?  а) круг б) эллипс в) трапеция 83046_html_m4e6daf43  Жанры изобразительного искусства.  19. Подчеркните, что является лишним в цепочке:  пейзаж, натюрморт, балет, исторический жанр, батальный жанр, архитектура.  20. Впишите понятие в предложенное определение:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- жанр изобразительного искусства или конкретное произведение, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.  21. Назовите виды пейзажа:  а) городской, деревенский, морина, индустриальный  б городской, сельский, индустриальный, морской | | |

22. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

а) исторический;

б) анималистический;

в) батальный;

г) мифологический.

23. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

а) Исторический;

б) батальный;

в) бытовой

г) мифологический.

24. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?  
  а) Исторический  
  б) Бытовой   
  в) Мифологический

25. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?  
  а) Исторический  
  б) Мифологический   
  в) Библейский

26. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?  
 а) Библейский   
  б) Мифологический  
  в) Сказочно-былинный

27. Жан изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

а) Исторический;

б) Анималистический;

в) Батальный;

28. При выполнение парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост

б) поясное изображение

в) поплечное изображение

**8 класс**

**Тест. 2 четверть**

1. **Эргономика это:**
2. удобства для существования человека;
3. изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
4. наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.
5. **Пропорциональность в архитектуре:**
6. равенство двух отношений;
7. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
8. соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
9. **Композиция это:**
10. составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
11. упорядоченность, согласованность;
12. умение заинтересовать зрителя.
13. **Организация пространства:**
14. расположение на плоскости определённым образом объёмы;
15. обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
16. верны все варианты ответов.
17. **Архитектурный макет** **это:**
18. объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD);
19. изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
20. объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.
21. **Основу конструкции дома составляют вертикальные части:**
22. опоры, столбы, колонны;
23. стены;
24. опоры, столбы, колонны, иногда стены.
25. **Инсталляция это:**
26. вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
27. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
28. механическое соединение вещей.
29. **Дизайн это:**
30. проект или эскиз;
31. проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
32. деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.
33. **Какие функции должна выполнять каждая вещь?**
34. практическое применение;
35. должна быть полезной, удобной и красивой;
36. утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).
37. **Роль цвета в формотворчестве:**
38. помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
39. уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
40. верны все варианты ответов.

**Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. в 2. в 3. а 4. в 5. в | 1. в 2. б 3. б 4. б 5. в |

**№3. Контрольная работа (итоговая)**

**8 класс**

**1 вариант**

***I. Написать или выбрать правильный ответ***

1. Постройки из врытых в землю вертикально поставленных каменных глыб, перекрытых плоскими крупными камнями.

2. Сооружение из камня, являющееся знаком вечности, символом мощи, богатства, значимости фараона.

3.Монументальная живопись по сырой штукатурке. Приведите примеры художественных произведений.

4. Главный храм афинского АКРОПОЛЯ:

а. Эрехтейон

б. Парфенон

в. Храм Ники Аптерос

5.Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощью, внутренней силой,  
сочетающейся с внешним спокойствием.

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

6.Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах,  
пышность и нарядность.

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

***II. Продолжить выражения***

1. Архитектура – это …

2. С архитектурой связаны многие виды искусства: …

3. Архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство – это …

4. Леонардо да Винчи - …

***III. Составить рассказ на тему: «Архитектура Руси»***

**II вариант**

***I. Написать или выбрать правильный ответ***

1.Сложные мегалитические постройки, центрически упорядоченная композиция из вертикальных столбов, перекрытых горизонтальными глыбами.

2. Правила изображения в Древний Египте.

3.Картина, составленная из кусочков стекла, скрепленных между собой свинцовыми полосками. В каком соборе мы встречали такие картины?

4. Известный художественный музей в Санкт-Петербурге (стиль барокко).

5.Для данного стиля характерно то, что упорядоченно, разумно, гармонично, строгость и спокойствие ордерной системы (простота  
общего решения масс, ясность основных объемов и планов, конструктивность и благородство пропорций).

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

6.Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего  
соборы, динамически устремленные ввысь.

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

II. Продолжить выражения

1. Грандиозные сооружения Древнего Египта – это …
2. Мемориал – это …
3. Пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и т.д. – это …
4. Илья Ефимович Репин - …

III. Составить рассказ на тему: «Архитектура Руси»

*Приложение 2*

**Контрольно-измерительные материалы (7 класс)**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:  
  
А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется \_\_\_\_\_\_\_\_Б) Изображение исторических и военных событий называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_жанром  
В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Г) Изображение природы называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Перечислите   
А) три основных цвета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) три производных цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

5.Подчеркните правильное окончание определения:  
  
В линейной перспективе все предметы при удалении

а)увеличиваются  
 б)уменьшаются  
 в)остаются без изменений  
  
6.В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
 а)сходятся в одной точке  
 б)остаются параллельными  
 в)расходятся.  
  
7. В воздушной перспективе предметы при удалении

а)четкие  
 б)покрыты дымкой, расплывчаты.  
  
8.Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:  
А – если это художник-портретист  
Б – если это художник-пейзажист.  
  
  
Серов ***,*** Левицкий ***,*** Репин***,*** Левитан***,*** Рафаэль ***,*** Леонардо Да Винчи ***,*** Куинджи, Рембрандт***,*** Крамской***,*** Шишкин

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**Ответы на тест №1.**

1. (скульптура, живопись, графика, ДПИ)  
2. Портрет историческим натюрморт пейзаж

3. а)красный, желтый, синий б) фиолетовы, оранжевый, зеленый

4. Линия горизонта

5.  б)уменьшаются

6. а)сходятся в одной точке  
7. б)покрыты дымкой, расплывчаты.

8.а, а, а, б, а, а, б, а, а,б

**Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть). Допишите ответ**

1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры***?***

3.Что такое оригинал, подлинник?

4.Что такое репродукция***?***

5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?

6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?

7.Как правильно сказать: ***« писать картину»*** или « рисовать» - и почему***?***

8.Что такое пастозный мазок?

9.Что такое станковая живопись***?***

10.Что такое колорит, колористическое богатство?

11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»?

12.В чем особенность черного цвета?

13.Чем отличается тон от оттенка?

14.Что такое графика?

15.Какие искусства изображают мир на плоскости?

16.Сколько измерений имеет объем?

17.Что такое скульптура?

18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры***?***

19.Каким словом можно заменить слово скульптура?

20.Что такое рельеф?

21.Что такое исторический жанр в живописи?

22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные***.***

23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначение плаката***?***

24.Что такое иллюстрация?

**Ответы на Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства»**

1.(***живопись, графика, скульптура, ДПИ)***

2.***(искусство)***

3.( ***произведение выполненное самим автором)***

4.***(копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)***

5.(***малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)***

6.(***живо писать жизнь- цветом)***

7.***пишут красками, а рисуют карандашами)***

8. (***густой, непрозрачный***)

9.***( выполненная на мольберте, малых размеров)***

10.***(цвет, оттенки цвета)***

11.(***основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)***

12.( ***создает контраст по отношению к другому цвету)***

13.(***оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)***

14. (***черчу, пишу, рисую)***

15. (***живопись, графика)***

16.***(три)***

17. **(скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)**

18.***( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)***

19.( ***лепка )***

20. (***вид скульптуры, выпуклое изображение)***

21.(***изображение исторических событий, деятелей в цвете)***

22.***.( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)***

23.***(Графика. Призыв к действию)***

24.( ***с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)***

**Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)**

Выберите правильный вариант ответа

1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6.Композиция -

7.Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9.Полиграфические издания –

10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

**Итоговая выставка**